

JP-Word 声乐谱综合示范

JP-Word 简谱编辑软件(简称JPW简谱软件)拥有智能音值组合、歌词自动对位、智能识别歌词标点等多项独特技术，令声乐谱的制作变得十分轻松。举例如下。

(一) 如下乐谱展示了歌词段落的复合与分离、过门缩小音符字体、一音多字、歌词横线、强制分行等：

$\frac{2}{4}$ (5 6 ||: 1̣. 7 6̣ 5 | 1̣ 1̣ 7 6̣ 5 | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5. 3 | 2 0 3 5 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 1 |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2 7̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5 -) | 5 2 3 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - |

十 五 的 月 亮 照 在 家 乡 照 在 边 关，

5 3 5 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 0 3 5 7 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2 7̣ 6̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 5 - | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

宁 静 的 夜 晚 你 也 思 念 我 也 思 念。 { 你 守 在 婴 儿 的
 { 你 孝 敬 父 母 任

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣. 6̣ | 3 3 5 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

摇 篮 边，我 巡 逻 在 祖 国 的 边 防 线； 你 在 家 乡 耕 耘 着 农 田，
劳 任 怨，我 献 身 祖 国 不 惜 流 血 汗； 你 肩 负 着 全 家 的 重 任，

(二) 如下乐谱展示了歌词前缀(“(周)”等)、段落之间旋律略有不同(使用临时声部实现)、歌词段落的复合与分离、歌词段落垂直方向强制定位、强制分页：

$\frac{4}{4}$ ||: 2 3 2 3 3 5. 2 3 2 3 3 5. | 2 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 2 3 2 3 3 5. 2 3 2 1̣ 1̣ 2̣. |

(周)屋檐如悬崖，风铃如沧海，我等燕归来。 时间被安排，演一场意外，
(费)一身琉璃白，透明着尘埃，你无瑕的爱。 你从雨中来，诗化了悲哀，

3 1̣ 1̣ 1̣ 3̣. 2 - | 2 3 2 3 3 5. 2 3 2 3 3 5. | 2 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ $\frac{2}{4}$ 1̣ - |

你 悄 然 走 开。 故 事 在 城 外， 浓 雾 散 不 开， 看 不 清 对 白。
我 淋 湿 现 在。 (周)芙 蓉 水 面 采， 船 行 影 犹 在， 你 却 不 回 来。

2 3 2 3 3 5. 2 3 2 3 3 6̣. | 5 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ - | 5 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

你 听 不 出 来， 风 声 不 存 在， 是 我 在 感 慨。 }
(5 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ -) } 梦 醒 来 是 谁 在 窗 台
被 岁 月 覆 盖， 你 说 的 花 开， 过 去 成 空 白。

(三) 如下乐谱展示了多声部谱、连谱号以及声部名称的自动添加、声部之间自动对齐节拍、声部一变二、小节序号、力度记号、表情速度术语、单独调整个别行的行距：

$\frac{4}{4}$ [13] 原速 *p*

女高 3 3 3. 0 | 3 #2 3. 0 | 1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 |

女低 1 1 1. 0 | 1 7 1. 0 | 1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - |
 伊 啦 啦, 快 打 开。 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵,

男高 6 6 6. 0 | 5 6 5 4 3. 0 | { 3 4 5 6 5 3 | 6 7 #6 5 4 5 |
 { 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - |

男低 { 6 7 1 2 3 1 0 | 5 5 1. 0 | { 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 - |
 { 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - |

(四) 如下乐谱展示了戏曲谱。锣鼓经、说明文字、自由反复(无定次反复、眼镜记号), 等等：

【行弦】

(2 2 2 2. 0 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 2 2 2) || 【闪锤】 |
 衣 大 大 仓 0

$\frac{1}{4}$ (7 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) |

【摇板】

𠂇 2. 5 3 2 1 2 - $\frac{3}{2}$ 2 - 1 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 1. 0 ||
 来 而 不 往 礼 非 齐 (呐)。 【大锣住头】

(五) 如下乐谱展示了外文歌词的处理能力。允许多语种歌词混合处理和显示：

6 6 6 1 7 7 5 5. 6 | 6 7 1 1 2 3 3 5 6 6 3 2 | 2 0 0 1 2 1 2 1 2 1 6 |
 come on, on a jour- ney. うんめ い が よ び よ せ た ,み ち びきのあ かし。Stay

6 - 0 6 3 2 | 2 0 0 1 2 1 2 1 2 1 6 | 6. 0 0 0 | 0 0 0 0 X |
 cool, it's ne- ver rea- lly what it seems.

0 0 0 0 | (0 6 1 2 0 3 5 0 #5 6 0) | 0 X 0 X . X X X X X X 0 X |
 Bam! (What!?) Right up in your face.